

# **CURSO DE CREACIÓN LITERARIA INICIAL**

**15 horas**

**¿A quien está destinado?**

- Profesores de lengua y literatura.
- Escritores aficionados.
- Periodistas.
- Profesionales que por sus circunstancias laborales deban conocer los rudimentos de escribir o contar una historia.

Se admitirá un máximo de 15 alumnos y 5 oyentes.

Este curso intensivo se desarrollará a lo largo de un fin de semana.

## **Objetivos**

El objetivo final de este curso será desarrollar un sistema propio e individual de creación literaria, que en un futuro ayuda a la redacción definitiva de cuentos o novelas. Sin embargo, existen otros objetivos secundarios, como reconocer e incorporar estímulos literarios y extraliterarios, la desmitificación de creencias respecto a la creación literaria, la lectura y el comentario crítico de obras clave, y la incorporación de obras propias y ajenas al proceso creativo.

### **A.- Desarrollar un sistema propio e individual de creación literaria**

Se anima a cada alumno a que se apoye en sus puntos fuertes y a que desarrolle aquellos de los que carece. El trato a cada asistente es individualizado y muy intenso.

### **B.- Llegar a la redacción definitiva de al menos un cuento o esquema de novela.**

Los alumnos han de estar preparados para esbozar ideas en clase y desarrollarlas luego fuera del curso.

### **C.- Reconocer e incorporar estímulos literarios y extraliterarios**

Gran parte del curso girará en torno a los estímulos que los alumnos emplean para escribir, y en mostrarles otros en los que pueden apoyarse: brainstorming, fragmentos de obras narrativas, poemas, canciones, videos musicales, cuadros, fotografías, películas...

### **D.- La desmitificación de creencias respecto a la creación literaria**

La inspiración. La necesidad de escribir con el corazón. La proyección autobiográfica. La disciplina y los impulsos. Las leyendas de malditismo. ¿Es posible vivir de la literatura sin venderse? El mercado literario. Las estrategias comerciales.

## **E.- La lectura y el comentario crítico de obras clave.**

Las obras de obligada lectura elegidas en este curso serán:

<i>Cumbres borrascosas,</i>	-E. Brontë
<i>El adversario</i>	-E. Carrere (Anagrama)
<i>Las vírgenes suicidas</i>	- J. Eugénides (Anagrama)
<i>La lluvia amarilla</i>	- J.Llamazares (Seix Barral)

Aunque no resulta obligatorio, se recomienda que los alumnos conozcan alguna de las obras de Espido.

## **F.- La incorporación de los debates y las discusiones sobre obras propias y ajenas al proceso creativo.**

Debido a la brevedad del curso, no se trabajará sobre el proceso de escritura y corrección de la misma, sino sobre la estructura profunda de la historia.

### **TEMARIO**

Aunque el desarrollo de las clases no será rígido, sino que se adaptará a las necesidades de los alumnos, al final del curso se habrán estudiado los siguientes puntos:

- 1.- ¿Cómo se origina una historia? Lo que se quiere contar.**
- 2.- ¿De qué lugar se extraen las ideas? Lo que se quiere transmitir**
- 3.-¿Cómo personalizarlo? Cómo transmitir la historia?**
- 4.-¿Cómo crear en lo posible un mundo propio? Cómo disfrazar la historia**
- 5.- El proceso de tallado: el punto de vista, el narrador, y la psicología del personaje. Cómo hacer accesible la historia.**