

# Curso literario sobre la creación del personaje

## 30 h

### ¿A quién está destinado?

:

- A alumnos que hayan seguido el curso literario inicial.
- Escritores aficionados.
- Periodistas.
- Profesores de lengua y literatura.
- 

Se admitirá un máximo de 15 alumnos y 5 oyentes.

El curso sobre creación de personaje está dirigido a alumnos del curso inicial, ya que continuarán y profundizarán con el sistema pedagógico anterior: en este caso profundizaremos sobre la creación y la importancia de los personajes, y cómo la trama se estructura en torno a ellos.

### OBJETIVOS

#### **A.- Desarrollar un sistema propio e individual de creación literaria**

Desarrollo y perfeccionamiento de un sistema propio e individual de creación literaria.

#### **B.- Origen de los personajes literarios.**

Estudio de el mito del héroe, los cuentos de hadas, las fuentes clásicas. Reinterpretaciones literarias sobre personajes reales o míticos.

#### **C.- Creación del personaje.**

La ficha del personaje. Cómo trabajar a lo largo de la historia sobre su evolución.

#### **D.- El personaje literario y sus mitos**

Ruptura de mitos sobre cómo crear un personaje, o la importancia del personaje en la literatura contemporánea.

#### **E.- Lectura y comentario crítico de obras clásicas.**

Las obras de obligada lectura elegidas en este curso serán:

<i>Jane Eyre</i>	-C.Brontë
<i>La nieta del señor Lihn</i>	-P Claudel
<i>Crónica de una muerte anunciada</i>	- G. García Márquez
<i>Las vírgenes suicidas</i>	- J. Eugénides (Anagrama)
<i>Orlando</i>	- V. Woolf
<i>Metafísica de los tubos</i>	A Nothomb (Anagrama)

*Plataforma*

*La muerte de Iván Illich*

Houellebecq (Anagrama)

L.Tolstoi

## **TEMARIO**

- 1.- ¿Cómo se origina un personaje? Lo que el personaje cuenta por presencia y por ausencia.**
- 2.- ¿Personaje plano, redondo, secundario, principal? Cómo elegir un personaje. Lo que se quiere transmitir.**
- 3.- ¿Cómo personalizarlo? Cómo convertir un personaje en inolvidable. Historia de los personajes, evolución desde el mito a la novela contemporánea. El personaje en el fragmento. El personaje en teatro.**
- 4.- El peso del personaje en la historia. Cómo contar sin emplear la trama.**
- 5.- El proceso de tallado: el punto de vista, el narrador, el personaje-narrador y la psicología del personaje. La voz en poesía.**
- 6.-Juicios y prejuicios: ¿Cómo no enamorarse del personaje? La distancia entre personaje y alter-ego.**