

## **POESÍA EXPERIMENTAL Y OBJETO POÉTICO.**

### **¿A quien está destinado?**

- Grupos de todas las edades, o grupos mixtos.
- Personas con inquietudes creativas y con ganas de divertirse explorando las posibilidades del trabajo manual aplicado a la poesía.
- Originalmente planeados para adultos, son fácilmente adaptables para personas de la tercera edad, niños y adolescentes.

### **Número de alumnos**

- 15 alumnos.
- 5 oyentes.

### **Horas**

15 horas.

### **Objetivos del curso**

Actividad lúdica y divertida, mental y manual, en la que literatura y arte se entienden como un juego sin perder nunca de vista la intención y el rigor teórico. El objetivo es abrir el horizonte de posibilidades poéticas en nuevas direcciones, que abarquen los cinco sentidos para que la expresión poética no encuentre límites formales.

### **Programa.**

#### **Sesión 1:**

En busca del tema personal (test).

Mecanismos de la creatividad. Sugestión inducida y combinatoria.

Construcción de un poema-collage como tormenta de ideas.

#### **Sesión 2:**

Arte sobre papel. Tipos de papel. Tratamiento del papel.

Letras, signos, tipografías. Las "capas" del poema:

inicio de un proceso de lacado con el poema del alumno.

#### **Sesión 3:**

Dos maneras de pensar: con la mente y con las manos.

El pliegue como recurso retórico. Lo inesperado.

Construcción de una invitación a la sorpresa.

#### **Sesión 4:**

Historia del collage: prácticas surrealistas, Max Ernst, Hannah Hoch, Josep Renau.

Metáfora visual.

Obra colectiva: Baraja de palabras e imágenes.

**Sesión 5:**

Los números. Literatura y ciencia. OuLiPo.

Estudio de una sextina.

Construcción de un poliedro poético.

**Sesión 6:**

El hipertexto: literatura genética. *Elige tu propia aventura*.

Teoría de los nodos de sentido.

Construcción de un hiperpoema.

**Sesión 7:**

Análisis de obras de Joan Brossa.

El arte postal. En el sobre cerrado: poesía privada.

Construcción y envío de un artefacto postal.

**Sesión 8:**

La traducción intersemiótica.

Semántica de los objetos en escultura: la escalera, la silla, la arquitectura.

Desplegables: escaleras, palabras, laberintos.

Construcción de un desplegable poético.

**Sesión 9:**

Falsificaciones de lo cotidiano: el juego como poema

Instrucciones de uso, "sets".

Diseño de un juego poético en caja.

**Sesión 10:**

Trabajo con cajas: la obra de Joseph Cornell.